Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «искусство» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС НОО и реализуется 4 года с 1 по 4 класс.

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному предмету «Музыка» (УМК «Школа России»).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» является частью ООП НОО, определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «СОШ № 46» г. Брянска.

Дата: 30.08.2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска

Выписка
из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**
методическое объединение учителей начальных классов	зам. директора по УВР
протокол от 30.08.2023 г. № 1	_____М.Ю. Мохова
	30.08.2023 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для начального общего образования

Срок освоения: 1год (1 класс)

Составители: Бекаревич Людмила Николаевна,
Васильева Юлия Дмитриевна,
Голицына Марина Михайловна, Казакова Светлана Александровна,
Голик Наталья Алексеевна
учителя начальных классов

Выписка верна 30.08.2023 г.

Директор _____ Е.М.Перепечко

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по *музыке* для 1 класса разработана в соответствии с:

- положением о рабочих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска;
- основной образовательной программой начального общего образования;
- учебным планом МБОУ «СОШ № 46» на 2023-2024 учебный год;
- календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год;
- учебником • Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2023;

На изучение музыки в 1 классе отводится 1 час в неделю, за год 33 часа.

Цели и задачи курса.

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры;
- введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач.

Содержание учебного предмета

Название раздела (темы)	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль № 1 «Народная музыка России»		**Край, в котором ты живёшь** *Содержание:* Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	-разучивание, исполнение образ традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторовземляков; диалог

			учителем о музыкальных тради своего родного края; вариативн просмотр видеофильма о культу родного края; посещение краеведческого музея; посещени этнографического спектакля, концерта.
		Русский фольклор *Содержание:* Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	-разучивание, исполнение русск народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игр (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетен «Бабка-ёжка», «Заинька» и друг сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.
		Русские народные музыкальные инструменты *Содержание:* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	-знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на с тембров инструментов; классификация на группы духов ударных, струнных; музыкальна викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизац подражание игре на музыкальны инструментах; слушание фортепианных пьес композитор исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русски музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
		Сказки, мифы и легенды *Содержание:* Народные	-знакомство с манерой сказыван нараспев; слушание сказок, был

		сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальн интонаций речитативного характера; создание иллюстраци прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосо народов России (по выбору учителя: отдельные сказания ил примеры из эпоса народов Росс например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартско эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказ былины.
		Жанры музыкального фольклора *Содержание:* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.	-различение на слух контрастны характеру фольклорных жанров колыбельная, трудовая, лиричес плясовая; Федеральная рабочая программа | Музыка. 1–4 классы определение, характеристика типичных элементов музыкальн языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителе определение тембра музыкальн инструментов, отнесение к одно групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанро относящихся к фольклору разны народов Российской Федерации импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударны инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нот записи.
		Народные праздники *Содержание:* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере	-знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавш ранее и сохранившимися сегодн различных народностей Российс

		одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).	Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряд участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориал близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федераци вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающе символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представлен участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка
		Первые артисты, народный театр *Содержание:* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	-чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учител разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просм фильма (мультфильма), фрагмен музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.
		Фольклор народов России *Содержание:* Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	-знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российс Федерации; определение характерных черт, характеристи типичных элементов музыкальн языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелоди народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.
		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов *Содержание:* Собиратели фольклора. Народные	-диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебны популярных текстов о собирате фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на

		мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	основе народных жанров и интонаций; определение приёмо обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнен народных песен в композиторск обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народ и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналоги изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинн образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.
Модуль № 2 «Классическая музыка»		**Композитор – исполнитель – слушатель** *Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. **Композиторы – детям** *Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	-просмотр видеозаписи концерт слушание музыки, рассматриван иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); иг «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодичес фраз); освоение правил поведен на концерте; вариативно: «Как н концерте» – выступление учите или одноклассника, обучающего в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классическ музыки. -слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальна викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелод инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнен песен; сочинение ритмических

			аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьеса маршевого и танцевального характера.
		Оркестр *Содержание:* оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.	-слушание музыки в исполнени оркестра; просмотр видеозапис диалог с учителем о роли дирижёра; «Я – дирижёр» – игра имитация дирижёрских жестов в время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения парти в партитуре; работа по группам сочинение своего варианта ритмической партитуры.
		Музыкальные инструменты. Фортепиано *Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	- знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнени известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушан детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбирае инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).
		Музыкальные инструменты. Флейта Содержание: *предки* современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в	- знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных

		сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).	музыкантовинструменталистов; чтение учебных текстов, сказок легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.
		Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель *Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	- игра-имитация исполнительск движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерт инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способо игры на нём.
		Вокальная музыка *Содержание*: целовеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	- определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанра вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательны артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значи красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнен вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерт вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

		Инструментальная музыка *Содержание:* жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	- обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описан своего впечатления от восприят музыкальная викторина; вариативно: посещение концерт инструментальной музыки; составление словаря музыкальн жанров.
		Программная музыка *Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	- слушание произведений программной музыки; обсужден музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинени небольших миниатюр (вокальны или инструментальные импровизации) по заданной программе.
		Симфоническая музыка *Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.	- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; кру характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развити музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинени вариативно: посещение концерт просмотр биографического фильма.

		Европейские композиторы-классики *Содержание:* творчество выдающихся зарубежных композиторов.	- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развити музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинени вариативно: посещение концерт просмотр биографического фильма.
		Мастерство исполнителя *Содержание:* творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	- знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одно и того же произведения в исполнении разных музыкантов беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерт классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»		**Красота и вдохновение** *Содержание:* Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.	-диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хоровог унисона – вокального и психологического; одновременн взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода.
		Музыкальные пейзажи *Содержание:* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	- слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительно

		Какой же праздник без музыки? *Содержание:* Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	- диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучиван и исполнение тематических песе к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».
		Танцы, игры и веселье *Содержание:* Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	- слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния посл участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем лю танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.
		Музыка на войне, музыка о войне *Содержание:* Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.	- чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушани исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомст с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в класс ответы на вопросы: какие чувст вызывают песни Великой Побед почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

		Главный музыкальный символ *Содержание:* Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	- разучивание, исполнение Гимн Российской Федерации; знакомство с историей создания правилами исполнения; просмот видеозаписей парада, церемони награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждени этических вопросов, связанных государственными символами страны; разучивание, исполнени Гимна своей республики, города школы.
		Искусство времени *Содержание:* Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	- слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывно движения; наблюдение за своим телесными реакциями (дыхание пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизаци «Поезд», «Космический корабл

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка» с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие,

низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			План	Факт	
Музыка вокруг нас (16 ч.)					
1 четверть					
1	«И Муза вечная со мной!» *Урок – путешествие*	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-i-muza-vechnaya-s mnoy-urok-puteshestvie-2460167.html?ysclid=lm2fr0ogcf51 287
2	Хоровод муз. *Урок – экскурсия*	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/lib 2021/05/05/konspekt-i-prezentatsiya uroka-muzyki-1-klass-horovod-muz
3	Повсюду музыка слышна. *Урок – игра «Звуки, которые нас окружают»*	1			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/04/01/povsyud muzyka-slyshna
4	Душа музыки - мелодия. *Урок – путешествие*	1			https://kopilkaurokov.ru/muzika/uro elodiia-dusha-muzyki-1
5	Музыка осени. *Прогулка «О чем поют осенние листья…»*	1			https://tntmusic.ru/6405-muzyka-os 30-samykh-atmosfernykh-trekov/
6	«Азбука, азбука каждому нужна…».	1			https://urok.1sept.ru/articles/684539
7	Музыкальная азбука. *Прогулка «С песней весело шагать»*	1			https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/11/19/muzykalnyy-brey ring-mezhdu-detmi-i-roditelyami-s
8	Сочини мелодию. Музыкальные инструменты.	1			http://www.musicandi.ru/lesson/1kl
2 четверть					
9	«Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальные инструменты.	1			https://multiurok.ru/files/prezentatsi po-muzyke-sadko-iz-russkogo-bylinnog.html
10	Звучащие картины.	1			https://urok.1sept.ru/articles/645527
11	Играем? Играем! Музыкальная азбука.	1			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/05/04/muzyka -azbuka-konspekt-uroka-muzyki-v- klasse
12	Почему медведь зимой спит?	1			https://infourok.ru/urok-muziki-v-kl razigray-pesnyu-pochemu-medved-zimoyu-spit-1555985.html
13	Пришло Рождество, начинается торжество.	1			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/18/urok-mu 1-klass-prishlo-rozhdestvo-nachinae torzhestvo
14	Родной обычай старины.	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-rodnoj-obychaj-sta 4562894.html
15	Добрый праздник среди зимы. Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского	1			https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-dobriy-prazdnik-sr zimi-balet-schelkunchik-klass-3262960.html
16	Наш оркестр. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1			https://urok.1sept.ru/articles/410096
3 четверть					
Музыка и ты (17 ч.)					
17	Край, в котором ты живешь.	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/lib 2016/04/29/konspekt-i-prezentatsiya uroka-muzyki-kray-v-kotorom-ty-zhivesh-1

18	Мелодия планеты.	1			https://www.youtube.com/watch?v= UqtJbhM
19	Поэт, художник, композитор.	1			https://infourok.ru/urok-muzyki-1-k poet-hudozhnik-kompozitor- 5711347.html
20	Музыка утра.	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/lil 2018/09/07/urok-muzyki-1-klass- muzyka-utra
21	Музыка вечера.	1			https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/muzyka/2015/05/21/urok-mu dlya-1-klassa-na-temu-muzyka-vech
22	Музыкальные портреты	1			https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/muzyka/2016/03/25/muzyka portrety-otkrytyy-urok-muzyki-v-1- klasse
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыкальная азбука.	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/lil 2018/05/06/razygray-skazku-baba-y
24	У каждого свой музыкальный инструмент.	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/lil 2019/06/17/konspekt-uroka-u-kazho svoy-muzykalnyy-instrument-1-klas
25	Наш оркестр. Музы не молчали.	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/lil 2018/09/07/prezentatsiya-k-uroku- muzyki-1-klass-muzy-ne-molchali
4 четверть					
26	Народная память. Музыкальные инструменты.	1			https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/muzyka/2014/04/14/urok-mu i-peniya
27	Мамин праздник. Музыкальные инструменты.	1			https://infourok.ru/prezentaciya-na-t mamin-prazdnik-klass-524181.html
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1			https://multonline.ru/articles/chudes lyutnya-po-alzhirskoy-skazke- zvuchaschie-kartiny-prezentatsiya-1 klass.html
29	Музыкальная азбука. Музыка в цирке.	1			https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/muzyka/2020/04/11/muzyka tsirke
30	Дом, который звучит. Опера-сказка.	1			https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/muzyka/2023/01/15/dom- kotoryy-zvuchit-opera-skazka
31	Звуки театра. Детский музыкальный театр.	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka- muziki-na-temu-detskiy-muzikalniy teatr-2839707.html
32	Ничего на свете лучше нету… **Урок-концерт(итоговый контроль)**	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/lil 2017/10/09/stsenarnyy-plan-uroka- muzyki-v-1-klasse-nic hego-na-svet luchshe
33	Волшебный экран. Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/lil 2021/10/19/muzyka-i-ty
Общее количество часов по программе		**33**	**0**	**0**	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение учителей
начальных классов
протокол от 30.08.2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
М. Ю. Мохова
30.08.2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для начального общего образования

Срок освоения: 1 год (2 класс)

Составители:
Митина Екатерина Алексеевна,
Корытько Ирина Петровна,
Лебедева Наталья Алексеевна,
Мартынова Наталья Владимировна,
Зубарева Ангелина Александровна,

Выписка верна 30.08.2023 г.

Директор Е. М. Перепечко

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «*Музыка*» для 2 класса разработана в соответствии с:

- положением о рабочих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска;
- основной образовательной программой начального общего образования;
- учебным планом МБОУ «СОШ № 46» на 2023-2024 учебный год;
- календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год;
- учебником: Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., издательство «Просвещение»; 2023.

На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, за год 34 часа.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных **целей** их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной

деятельности, в том числе:
а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:
• установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
• групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела (темы)	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
«Россия-Родина моя»	3	Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского. Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как получить представление о мелодии и аккомпанементе. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы Разучивание, исполнение красивой песни.

		музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные образы родного края.	
«День, полный событий»	7	Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Танцы, танцы, танцы…Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. *На выбор или факультативно*: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. *На выбор или факультативно*: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение» Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот,

		музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).	прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».
«О России петь - что стремиться в храм»	4	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов1 с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.

		стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	5	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Слушание, разучивание, исполнение произведений народного стиля. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. *На выбор или факультативно*: Коллективная импровизация в форме вариаций. Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.

		Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.	
«В музы-кальном театре»	5	Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки.	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. *На выбор или факультативно*: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация

		Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.	дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы
«В концерт-ном зале»	4	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. «Звучит нестареющий Моцарт».

		исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	6	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Природа и музыка. «Печаль моя светла».Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная	Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». Создание коллекции записей любимого исполнителя. Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного,

		речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского)	праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
Трудового воспитания:
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности
Экологического воспитания:
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при
поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает

формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и

различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа
изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф,

певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			План	Факт	
Раздел: «Россия - Родина моя» (3 ч)					
1	Мелодия –душа музыки	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/834/
2	Гимн России. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
3	Музыкальная грамота	1			https://www.youtube.com/watch?v=lHEq_v-2T1M&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb
Раздел: «День, полный событий» (7 ч)					
4	Музыкальные инструменты	1			https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=4
5	Природа и музыка	1			https://www.youtube.com/watch?v=RA2z_JxBv00&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=5
6	Прогулка	1			https://www.youtube.com/watch?v=iOF8uJ5M4Uo https://www.youtube.com/watch?v=3ZXKtLyGVzo
7	Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши	1			https://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=6
8	Звучащие картины	1			
9	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1			https://www.youtube.com/watch?v=_wFoLhn4ZCQ&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=8
10	Звучащие картины	1			https://www.youtube.com/watch?v=nOxq3NvrkME&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=10
Раздел: «О России петь- что стремиться в храм» (4 ч)					
11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1			https://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=11
12	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.	1			https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=12 https://www.youtube.com/watch?v=d

					OibComLNHU&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=13
13	Молитва. С Рождеством Христовым!	1			https://www.youtube.com/watch?v=l__WekwsaNc&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=14
14	Музыкальная грамота	1			https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-intervaly-v-muzyke.html
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». (5 ч)					
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1			https://www.youtube.com/watch?v=2AUiWoE9Jf0&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=15
16	Разыграй песню. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».	1			https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/boare-a-my-k-vam-prisli
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1			https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=16
18	Проводы зимы. Встреча весны.	1			https://www.youtube.com/watch?v=IWeo-vbiNeU&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=17
19	Музыкальная грамота	1			https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/prezentacija_mnogoobrazie_v_edinstve_variacii/32-1-0-74126
Раздел: «В музыкальном театре» (5 ч)					
20	Сказка будет впереди	1			
21	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1			https://www.youtube.com/watch?v=CiNHIjNMBhI&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=20
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцена из оперы. Какое чудное мгновенье!	1			https://www.youtube.com/watch?v=2JjnXb8XP0E&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=21
23	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1			https://www.youtube.com/watch?v=2JjnXb8XP0E&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=21
24	Музыкальная грамота	1			https://deti-online.com/audioskazki/skazki-bratev-grimm-mp3/volk-i-semero-kozljat/
Раздел: «В концертном зале» (4 ч)					
25	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1			https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/sergej-prokofev-petya-i-volk
26	Картинки с выставки. Музыкальное Впечатление.	1			https://www.youtube.com/watch?v=Z9CUdq-H_08&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=23
27	Звучит нестареющий Моцарт.	1			https://www.youtube.com/watch?v=s

	Симфония № 40. Увертюра.				v_XTbFyZY4&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=24
28	Я артист.	1			
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 ч)					
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/
30	Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1			https://www.1urok.ru/categories/7/articles/35561
31	Музыка учит людей понимать друг друга. **Итоговый контроль. Урок-концерт**	1			https://youtu.be/A6n711QE7Io
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1			https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=26
33	Печаль моя светла. Первый.	1			
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1			http://journal-shkolniku.ru/issyaknut-li-melodii.html
Итого:		34			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО
методическое объединение учителей	зам. директора по УВР
начальных классов	_____ М.Ю. Мохова
протокол от 30.08.2023 г. № 1	30.08.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для начального общего образования

Срок освоения: 1 год (3 класс)

Составители:
Полякова Наталья Сергеевна
Мохова Марина Юрьевна
Голоктионова Татьяна Николаевна
Безрукова Светлана Анатольевна
Николаева Елизавета Вячеславовна

Выписка верна 30.08.2023 г.

Директор Е.М.Перепечко

2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по **Музыке** для 3 класса разработана в соответствии с:
- положением о рабочих программах бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска
- основной образовательной программой начального общего образования ;
- учебным планом МБОУ «СОШ № 46» на 2023-2024 учебный год;
-календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год;
- учебником Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С., Музыка. Учебник, 3 класс Москва «Просвещение» 2023 г.

На изучение музыки отводится 1 час в неделю, за год 34 часа.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов;
– посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами;
- формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка;

- развитие эмоционального интеллекта обучающихся;
- через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Содержание учебного предмета

Название раздела(темы)	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Россия – Родина моя	**5 ч.**	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины.Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александрневский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна…. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. **Примерный музыкальный материал** ***Главная мелодия 2-й части.*** Из *Симфония № 4,* П.Чайковский; ***Жаворонок.*** М.Глинка, сл.Н.Кукольника; ***Благословляю вас, леса.*** П.Чайковский, сл. А.Толстого; ***Звонче жаворонка пенье.*** Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого. ***Романс.*** Из *Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»*. Г.Свиридов. ***Радуйся, Росско земле,***	**Выявить** настроения и чувства человека, выраженные в музыке. **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение,пластическое интонирование и др.). **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** ихна уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

		Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!*** Русские народные песни. ***Александр Невский.*** *Кантата* (фрагменты). С.Прокофьев. ***Иван Сусанин.*** *Опера* (фрагменты). М.Глинка.	
День, полный событий	**4 ч.**	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский,С.Прокофьев , М.Мусоргский, Э.Григ). **Примерный музыкальный материал** ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; ***Заход солнца.*** Э.Григ, сл.А.Мунка, пер. С.Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; ***Колыбельная.*** П.Чайковский, сл. А.Майкова; ***Болтунья.*** С.Прокофьев, сл. А.Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С.Прокофьев; ***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; ***С няней; С***	**Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительныеособенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкальногопроизведения и **раскрывать** средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкальногообраза в слове, рисунке, движении. **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разныхжанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описныхпроизведений. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочиненийпрограммного характера. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

		куклой. Из цикла «Детская». М.Мусоргский; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П.Чайковский.	
О России петь – что стремиться в храм	**4 ч.**	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князьВладимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. **Примерный музыкальный материал** ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери. ***Аве, Мария.*** Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева;	**Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России итрадициях их воплощения. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

		Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. ***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.Л.Уэббер. ***Вербочки.*** А.Гречанинов, стихи А.Блока; ***Вербочки.*** Р.Глиэр, стихи А.Блока. ***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князеВладимире.*** Сл.А.Толстого.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	**4 ч.**	Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины.Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народныетрадиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии внародном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. **Примерный музыкальный материал** ***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н.Римского-Корсакова; ***Садко и Морской царь.***	**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективныхиграх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперныхспектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разныхжанров и стилей.

		Русская былина (Печорская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; ***ПесниСадко;*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; ***Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.*** Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; ***Веснянки.*** Русские, украинские народные песни	
В музыкальном театре	**6ч.**	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизацияжизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. **Примерный музыкальный материал** ***Руслан и Людмила.***	**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценическиеобразы на уроках и школьных праздниках. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов,опер, балетов.

		Опера(фрагменты). М.Глинка. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.***Снегурочка*** Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. ***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; ***Волк исемеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.	
В концертном зале	**6 ч.**	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащиекартины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные	**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речиразных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенностимелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

		мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. **Примерный музыкальный материал** ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; ***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра.И.-С.Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; ***Мелодия.*** П.Чайковский; ***Каприз № 24.*** Н.Паганини; ***Пер Гюнт.*** ***Сюита № 1*** (фрагменты). ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э.Григ. ***Симфония № 3*** («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен;***Соната № 14*** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; ***Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л.Бетховен; ***Сурок.*** Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; ***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	**5 ч.**	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы.	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной)

		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. **Примерный музыкальный материал** ***Мелодия.*** П.Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев. ***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повестиА.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст.	грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием вдухе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому илииному жанру. **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьеспрограммного содержания. **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров истилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

		И.Северянина. ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А.Моцарт; ***Симфония № 40.*** Финал. В.-А.Моцарт. ***Симфония № 9.*** Финал. Л.Бетховен. ***Мы дружим с музыкой.*** Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; ***Всюду музыка живет.*** Я.Дубравин, сл. В.Суслова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня. ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			По плану	По факту	
Россия – Родина моя					
1	Мелодия - душа музыки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	Виват, Россия! Наша слава-русская держава.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4	Кантата «Александр Невский».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5	Опера «Иван Сусанин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
День, полный событий					
6	Утро.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
9	Вечер. Обобщающий урок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
О России петь – что стремиться в храм					
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!					
14	«Настрою гусли на старинный лад».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и морском царе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
16	Лель, мой Лель…	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
В музыкальном театре					
18	Опера «Руслан и Людмила».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
20	Опера «Снегурочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
21	Опера «Садко».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
22	Балет «Спящая красавица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
23	В современных ритмах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
24	Музыкальные фильмы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
В концертном зале					
25	Музыкальное состязание.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

26	Звучащие картины Музыкальные инструменты (флейта).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
27	Музыкальные инструменты(скрипка).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
28	Сюита «Пер Гюнт».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
29	«Героическая». Мир Бетховена.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…					
31	Острый ритм-джаза звуки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
32	Певцы родной природы. Люблю я грусть твоих просторов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
33	Мир Прокофьева. Прославим радость на земле.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
34	Урок –концерт.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО
методическое объединение учителей начальных классов	Зам.директора по УВР М. Ю. Мохова
протокол от 30.08.2023 г. № 1	30.08.2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для начального общего образования

Срок освоения: 1 год (4 класс)

Составители: Скоринова Валентина Ивановна
Кутаева Ольга Борисовна
Палубенко Татьяна Евгеньевна
Минакова Валентина Сергеевна
Боброва Надежда Ивановна
учителя начальных классов

Выписка верна 30.08.2023 г.
Директор Е.М.Перепечко

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «*Музыка*» для 4 класса разработана в соответствии с:

- положением о рабочих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Брянска;
- основной образовательной программой начального общего образования;
- учебным планом МБОУ «СОШ № 46» на 2023-2024 учебный год;
- календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год;
- учебником: Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., издательство «Просвещение»; 2023.

На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, за год 34 часа.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через формирование у выпускника:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию;
- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Основным содержанием музыкального воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела (темы)	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
«Россия-	3	Мелодия – душа музыки. Ты	Знакомятся с терминами: «мажорный

Родина моя»		запой мне ту песню… Что не выразишь словами, звуком на душу навей… Как сложили песню. Звучащие картины. Край, в котором ты живёшь. Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! Музыкальная грамота. Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке в сочинениях русских композиторов. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Лирические образы музыки С.Рахманинова, патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева **Музыкальный материал:** Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинов; Вокализ С.Рахманинов; «Песня о России» В.Локтев, слова О.Высотской; «Родные места» Ю.Антонов, слова М.Пляцковского; «Ты, река ль моя, реченька» – русская народная песня; «Колыбельная» в обработке А.Лядова «У зори-то, у зореньки»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Милый мой хоровод»; «А мы просо сеяли» - русские народные песни в обработке М.Бакирева; «Александр Невский» кантата С.Прокофьева; «Иван Сусанин» опера И.Глинка	лад», «минорный лад», «тоника», «тональность»; учатся различать разные динамические оттенки мелодии. Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта. Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах иливиртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий понотам. Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки,рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. Диалог с учителем о значении красоты и вдохновенияв жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своёмвнутреннем состоянии. Повторение, исполнение Гимна Российской Федерации. Обсуждение этических вопросов, связанныхс государственными символами

			страны. Повторение, исполнение Гимна своей республики,города, школы Разучивание, исполнение песни.
«О России петь- что стремиться в храм»	4	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.«Троица» Андрея Рублёва. Музыкальная грамота. Раскрываются следующие содержательные линии: Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения; особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви. Церковные и народные праздники. Образ светлого Христово Воскресения в музыке русских композиторов. Обобщающий урок 1 четверти. **Музыкальный материал:** «Земле Русская» - стихира; «Былина об Илье Муромце» - былинный напев сказителей Рябининых; Симфония №2 («Богатырская») А.Бородин; «Богатырские ворота» - М.Мусоргский; «Величание святым Кириллу и Мефодию» - обиходный распев; «Гимн Кириллу и Мефодию» П.Пипков, слова С.Михайловски; «Величание князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллада о князе Владимире» - слова А.Толстого;	Учатся определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). Знакомятся с терминами: «звуковысотный рисунок», «секунда», «терция», «кварта», «квинта». Выявление, обсуждение характера, выразительныхсредств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движенийзвонаря на колокольне. Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,участие в коллективной традиционной игре. Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающегоо символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневогосостава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучанияразличных интервалов.

		«Не шум шумит» - русская народная песня «Светлый праздник». Финал сюиты «Фантазии № 1» для двух фортепиано. С. Рахманинов	
«День, полный событий»	7	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый… Образы героев А.Пушкина в кино. Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальноемузицирован ие. Музыкальность поэзии А.ПушкинаЗимнее утро. Зимний вечер. Приют, сиянье муз одетый. **Музыкальный материал:** «В деревне» М.Мусоргский; «Осенняя песнь» П.Чайковский; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского; «Зимняя дорога» В.Шебалин, стихи А.Пушкина; «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков; «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский; «Венецианская ночь» М.Глинка, слова И. Козлова	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушаниефортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнениичителя. Демонстрация возможностей инструмента(исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз-ных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описаниянастроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактнаяживопись — передача настроения цветом, точками,линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение» Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой —неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразыдо тоники «Закончи

			музыкальную фразу».
«Гори, гори ясно,чтобы не погасло».	5	Композитор – имена ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники. Наш оркестр. Музыкальная грамота. Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Примеры развития: повтор, контраст, вариациозность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения, и передача музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные празднике на Руси. Икона «Троица А. Рублёва» Обобщающий урок 2 четверти. **Музыкальный материал:** «Ой ты, речка, реченька», «Бульба» - белорусские народные песни; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико» - грузинские народные песни; «Аисты» узбекская народная песня; «Колыбельная» английская народная песня; «Санта Лючия» итальянская народная песня; «Вишня» японская народная	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Знакомятся с терминами: «вариации», «реприза». Слушание, разучивание, исполнение произведений народного стиля. Диалог с учителемо характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графическойсхемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной попринципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций. Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,участие в коллективной традиционной игре. *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающегоо символике фольклорного праздника.

		песня «Концерт №1» для фортепиано с оркестром 3 часть П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский «Светит месяц» русская народная пляска «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков «Троицкие песни»	
«В музыкальном театре»	5	Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим» (III действие). Сцена в лесу. «Исходила младешенька». Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет Петрушка. Театр музыкальной комедии. Музыкальный фильм. Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Жанры легкой музыки; оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики манеры исполнения. Обобщающий урок 3 четверти. **Музыкальный материал:** Интродукция, танцы из 2	Определяют и называют особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различают отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнают на слух и называют освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различают виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определяют их на слух; отличают черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. Разучивание и исполнение песен соответствующейтематики. Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средстворкестрового сопровождения. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина. Знакомство с составом симфонического оркестра,

		действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин»*М.* Глинка «Песня Марфы», «Пляска персидок» М.Мусоргского; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка; «Колыбельная», «Танец с саблями» А.Хачатурян; «Первая картина» И.Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус; «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу; «Звездная река» слова и музыка В.Семенова Острый ритм» Дж. Гершвин.слова А. Гершвина	группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. Знакомство с творчеством выдающихсяисполнителейклассической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того жепроизведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочиненийс народной музыкой.
«В концертном зале»	4	Счастье в сирени живёт. Прелюдия. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Исповедь души. «Патетическая» соната. Музыка – язык мира. Музыкальные инструменты. Вариации на темы рококо. Царит гармония оркестра. Музыкальная грамота. Раскрываются следующие содержательные линии: различные жанры и образы сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки; особенности музыкальной драматургии; интонации народной музыки; симфонический оркестр; известные дирижеры и исполнительские коллективы; слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу	Слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра. Учатся различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки. Знакомятся с терминами: «ритм», «синкопа». Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторовклассиков; определение комплекса выразительных средств. Определениеформы, принципа развития фольклорного музыкального материала.

		вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций. **Музыкальный материал:** «Ноктюрн» из квартета №2 А.Бородина; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.Чайковский; «Сирень» С.Рахманинов; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» С.Василенко; «Полонез ля мажор», «Вальс си минор», «Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор» Ф.Шопен; «Венецианская ночь» М.Глинка, слова И.Козлова; «Арагонская хота» М.Глинка; «Баркарола» П.Чайковский	Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	6	Певцы своего народа. Старый замок. Годы странствий. Музыкальный сказочник. Мастерство исполнителя. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (гитара). В интонации спрятан человек. Рассвет на Москве-реке. Исследовательский проект. Урок-концерт. Раскрываются следующие содержательные линии:музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского) **Музыкальный материал:** Творчество М.П.Мусоргского, М.И.Глинки. Н.А. Римский – Корсаков – величайший музыкант –	Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристикамузыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во времяслушания). Звуковое исследование. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основемузыкальных впечатлений от восприятия органноймузыки. Определение характерных черт, характеристика типичныхэлементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементов на ударных инструментах. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления Знакомство с творчеством выдающихся

		сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Интонация. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве – реке» образ Родины	исполнителейклассической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того жепроизведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». Создание коллекции записей любимого исполнителя. Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничногохарактера. «Дирижи-рование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательнозвучит музыка?

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность

и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при
поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои

учебные действия для преодоления ошибок.
Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.
Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои

впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие

основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			План	Факт	
Россия- Родина моя (4 ч)					
1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне эту песню…	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/834/
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей… Как сложили песню.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954
3	Звучащие картины. Край, в котором ты живёшь.	1			https://yandex.ru/video/preview/12225303809985652098
4	Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! Музыкальная грамота.	1			https://yandex.ru/video/preview/2933013329528257074
О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)					
5	Святые земли Русской. Илья Муромец	1			https://www.youtube.com/watch?v=RA2z_JxBv00&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=5
6	Кирилл Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств.	1			https://www.youtube.com/watch?v=iOF8uJ5M4Uohttps://www.youtube.com/watch?v=3ZXKtLyGVzo
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1			https://yandex.ru/video/preview/5580153332332531087
8	«Троица» Андрея Рублёва. Музыкальная грамота.	1			https://yandex.ru/video/preview/9480371199645702869
День, полный событий (5 ч.)					
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… Зимнее утро.	1			https://www.youtube.com/watch?v=_wFoLhn4ZCQ&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=8
10	**Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки!**	1			https://yandex.ru/video/preview/18339456745025539527
11	Три чуда. Ярмарочное гулянье.	1			https://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=11
12	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый…	1			https://yandex.ru/video/preview/15340555659465096179
13	**Образы героев А.Пушкина в кино.**	1			https://www.youtube.com/watch?v=l__WekwsaNc&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=14
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч.)					

14	Композитор – имена ему народ. Музыкальные инструменты России.	1			https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-intervaly-v-muzyke.html
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1			https://www.youtube.com/watch?v=2AUiWoE9Jf0&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=15
16	Народные праздники. Наш оркестр. Музыкальная грамота.	1			https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/boare-a-my-k-vam-prisli
В музыкальном театре (5 ч.)					
17	**Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим» (III действие).**	1			https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=16
18	**Сцена в лесу. «Исходила младешенька».**	1			https://www.youtube.com/watch?v=IWeo-vbiNeU&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=17
19	Русский восток. Сезам, откройся!	1			https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/prezentacija_mnogoobrazie_v_edinstve_variacii/32-1-0-74126
20	**Восточные мотивы. Балет Петрушка.**	1			https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/prezentacija_mnogoobrazie_v_edinstve_variacii/32-1-0-74126
21	Театр музыкальной комедии. Музыкальный фильм.	1			https://www.youtube.com/watch?v=CiNHIjNMBhI&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=20
В концертном зале (5 ч.)					
22	Счастье в сирени живёт. Прелюдия.	1			https://www.youtube.com/watch?v=2JjnXb8XP0E&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=21
23	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Исповедь души.	1			https://www.youtube.com/watch?v=2JjnXb8XP0E&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=21
24	«Патетическая» соната. Музыка – язык мира.	1			https://deti-online.com/audioskazki/skazki-bratev-grimm-mp3/volk-i-semero-kozljat/
25	Музыкальные инструменты. Вариации на темы рококо.	1			https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/sergej-prokofev-petya-i-volk

26	Царит гармония оркестра. Музыкальная грамота.	1			https://www.youtube.com/watch?v=Z9CUdq-H_08&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=23
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (8 ч.)					
27	Певцы своего народа. Старый замок.	1			https://www.youtube.com/watch?v=sv_XTbFyZY4&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=24
28	Годы странствий. Музыкальный сказочник.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762
29	Мастерство исполнителя.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/
30	Волшебный цветик-семицветик.	1			https://www.1urok.ru/categories/7/articles/35561
31	Музыкальные инструменты (гитара).	1			https://youtu.be/A6n711QE7Io
32	В интонации спрятан человек.	1			https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=26
33	Рассвет на Москве-реке.	1			https://resh.edu.ru
34	Исследовательский проект. Урок-концерт	1			http://journal-shkolniku.ru/issyaknut-li-melodii.html
Итого:		34			